1905 - Décembre - 18

1905
Dec.18
PaDrC

244 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

Succession E. CRONIER

(Deuxième vente)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. FSL
Exemplaire Rare

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Meubles anciens et de style, Tapis d'Orient

LIVRES

Décembre 1905

SUCCESSION

ERNEST CRONIER

Exemplaire
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans l'intérêt de la vente, les experts se réservent la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

Les dimensions des objets et des poids de l'argenterie, donnés au présent catalogue, n'y figurent qu'à titre d'indications approximatives.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15893 05.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

BEAUX MEUBLES

Époques et styles Louis XV et Louis XVI

AMEUBLEMENTS DE SALON, SIÈGES DIVERS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

GROUPES EN MARBRE

Objets de vitrine — Faïences — Porcelaines

Environ 60 kilogrammes d'argenterie

RICHES TENTURES, TAPIS D'ORIENT

LIVRES

Dépendant de la succession de M. E. CRONIER

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

A la requête de M. LEMARQUIS, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 & 6 RÉUNIES

Les Lundi 18, Mardi 19 et Mercredi 20 Décembre 1905

ET SALLE No 8 : **Le Jeudi 21 Décembre 1905**

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** rue de Hanovre, 6

Experts pour les Tableaux :

M. HENRI HARO
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

M. GEORGES SORTAIS
11, rue Scribe, 11

Experts pour les Objets d'Art :

MM. PAULME & B. LASQUIN fils
10, rue Chauchat, et rue Laffitte, 12

M. ROBERT DUPLAN
10, rue Rossini, 10

Expert pour les Livres :

M. JEAN-FONTAINE, *boulevard Haussmann, 30*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Décembre 1905, de 1 h. 1/2 à 6 h.

L.63896

ORDRE DES VACATIONS

BIBLIOTHÈQUE ... EST. Etampes-Jeanlée

Le Lundi 18 Décembre 1905.

	Nos
Tableaux, Aquarelles, Dessins	1 à 45
Argenterie, Métal argenté	46 à 116

Le Mardi 19 Décembre 1905.

Porcelaines, Faïences	117 à 166
Marbres, Terres cuites, Plâtres, Cire	167 à 176
Ameublements de salon, Sièges divers	241 à 262
Meubles (Partie des)	263 à 331

Le Mercredi 20 Décembre 1905.

Objets de vitrine, Objets divers	177 à 199
Bronzes d'art et d'ameublement	200 à 240
Meubles (Partie des)	263 à 331
Tapis, Tentures	332 à 349

Le Jeudi 21 Décembre 1905 (SALLE N° 8).

Livres	350 à 479

TABLEAUX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

BONVIN (François)

1 — *La Chandelle éteinte.*

Sur une table, un vieux livre, une paire de besicles, un chandelier avec une chandelle qui n'a plus qu'un bout de mèche incandescent et deux allumettes.

Signé à gauche, en bas : *F. Bonvin, 1868.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

BOUCHER (Attribué à)

2 — *Berger et bergère.*

Camaïeu bleu.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10.

CASANOVA

3 — *La Prière.*

Porte au dos le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

4 — *Entrée de Jésus à Jérusalem.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

5 — *Jeune fille donnant la becquée à un moineau.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE ANGLAISE
(Genre de Turner)

6 — *Un Canal à Venise.*

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 39.

ÉCOLE ANGLAISE
(Genre de Constable)

7 — *L'Écluse.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 16.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

8 — *Combat aux portes d'une ville.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

9 — *Moïse sauvé des eaux.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

10 — *Berger et Bergère dans un parc.*

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 58 cent.

GOYA (Copie d'après)

11 — *Espagnole et Incroyable.*

Peinture sur métal.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES

12 — *Peupliers au bord de la rivière.*

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 61.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

13 — *Femmes au bain.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

INCONNU

14 — *L'Allée sous bois.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

ISABEY

15 — *Les Vieilles maisons.*

L'angle d'une cour limitée par de vieilles masures aux portes boiteuses, aux fenêtres disloquées, et dont les toitures s'étagent, couvertes de tuiles brunes.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

JACQUE (Copie d'après Ch.)

16 — *Intérieur de bergerie.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 69 cent.

LAMBERT (Eug.)

17 — *Un Panier de chats.*

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lambert.*

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 40 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

18 — *Le Concert dans le parc.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 50 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

19 — *Jeux d'enfants.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

20 — *Les Vendanges.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 47 cent.

PALIZZI

21 — *Le Marais salant.*

Le sol, aux herbes vertes, est sillonné par l'eau. Au milieu, des vaches se désaltèrent. Sur le sol, à droite, un berger garde son troupeau, puis, du même côté, en avant d'un pli de terrain, un arbre dresse vers le ciel lumineux ses frondaisons épaisses.

Signé à droite, en bas : *Palizzi.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

PETIT

22 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas : *Petit.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

PETIT

23 — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé à gauche, en bas : *A. Petit.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

ROUSSEAU (Copie d'après Théod.)

24 — *Entrée de la forêt de Barbizon.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

VINCE

25 — *L'Entrée du bois.*

Signé à droite, en bas : *Vince, 72.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VINCE

26 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas : *Vince, 74.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 35 cent.

VINCE

27 — *Le Château-fort.*

Signé à droite, en bas : *C. Vince, 1882.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

VINCE

28 — *Le Ruisseau.*

Signé à gauche, en bas : *C. Vince.*

Toile. Haut., 29 cent ; larg., 46 cent.

VINCE

29 — *L'Entrée du château.*

Signé à gauche, en bas : *C. Vince, 1884.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 42 cent.

VINCE

30 — *La Rue du village.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg , 43 cent.

VINCE

31 — *Paysage dans les montagnes.*

Signé à droite, en bas : *Vince.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

VINCE

32 — *La Rade d'Alger.*

Signé à gauche, en bas : *Vince. Alger, 77.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

VINCE

33 — *Le Chemin dans la clairière.*

Signé à gauche, en bas : *Vince, 78.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

VINCE

34 — *Les Ruines du château-fort.*

Signé à gauche, en bas : *C. Vince, 78.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

WAHLBERG

35 — *Lever de lune sur l'Escaut.*

A droite, dans l'ombre, des maisons basses qui bordent le quai, et un sloop de pêche à la grande voile grise. A gauche, le fleuve large, aux petites vagues brisées et multiples, que sillonnent des barques de pêche, tandis que du ciel où s'envolent des nuages aux formes fantastiques, la lune au disque auréolé fait papilloter dans l'air la poussière d'or de ses reflets.

Au fond, à gauche, quelques voiliers passent.

Signé à gauche, en bas : *Wahlberg, 73.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

ZIEM

36 — *Le Pont des Soupirs.*

Au premier plan, des constructions qui bordent l'étroit canal sont dans l'ombre. C'est à peine si l'on aperçoit deux gondoles qui longent les bords. Mais au fond, de l'autre côté du Pont des Soupirs, les palais et l'autre pont s'illuminent de clarté sous un ciel gris alourdi par les chaleurs de l'été.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 19 cent.

AQUARELLES & DESSINS

BONNAT

37 — *Idylle.*

Signé à gauche, en bas : *L. Bonnat, 71.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

CASANOVA (Attribué à)

38 — *Scène de la vie de camp.*

Sépia rehaussée de gouache, sur papier gris.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

CASANOVA (Attribué à)

39 — *Scène de la vie de camp.*

Sépia rehaussée de gouache, sur papier gris.

Pendant du précédent.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Combat de cavalerie.*

Dessin à la plume, rehaussé de lavis.

Ovale.

Diamètre, 29 cent.

GREUZE (Attribué à)

41 — *L'Effroi.*

Une tête de fillette, tournée de trois quarts à gauche, et coiffée d'un petit bonnet à rubans.

Dessin à la sanguine, sur papier mastic.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 29 cent.

HARPIGNIES

42 — *Arbres au bord d'une mare.*

Signé à droite, en bas : *H. Harpignies,* 77.

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

HUET (Attribué à)

43 — *Portrait présumé de Mme Huet.*

Dessin aux trois crayons, dans un encadrement à l'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté Louis XVI.

Ce dessin a été gravé par Demarteau.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

44 — *Portrait de femme.*

Sanguine sur papier teinté.

Signé à droite, vers le bas : *L. R. Trinquesse, 1780.*

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

---

45 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et gravures non catalogués.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE
et métal argenté.

46 — Vingt-trois fourchettes et dix-huit cuillers en argent; modèle à filets, marqués aux initiales : *C. S.* — Poids : 3.080 gr.

47 — Dix-huit fourchettes et six cuillers en argent, de modèle analogue, marquées aux initiales : *A. V.* — Poids : 1.800 gr.

48 — Vingt-quatre couverts à entremets, en argent, de modèle analogue, marqués aux initiales : *C. S.* — Poids : 2.160 gr.

49 — Douze couverts en argent, de modèle analogue, aux initiales : *D. C.* — Poids : 1.800 gr.

50 — Vingt-cinq cuillers à café, en argent, de même modèle, marquées à des initiales diverses. — Poids : 520 gr.

51 — Service de couverts de style Louis XV en argent, chiffrés aux initiales : *S. C.*, comprenant :

Soixante-douze fourchettes ;
Vingt-quatre cuillers ;
Vingt-quatre cuillers à entremets.
Poids : 9.760 gr.

52 — Douze cuillers à café en argent, chiffrées : *S. C.* — Poids : 290 gr.

53 — Dix-huit cuillers à glace en argent. Provenant de la maison Guerchet. — Poids : 300 gr.

54 — Douze petites cuillers en vermeil. Provenant de maison Guerchet. — Poids : 175 gr.

55 — Quatre pièces : service à hors-d'œuvres en argent. — Poids : 130 gr.

56 — Deux pièces argent : couvert à salade. Provenant de la maison Guerchet. — Poids : 215 gr.

57 — Quatre pièces argent : service à bonbons. Provenant de la maison Guerchet. — Poids : 70 gr.

58 — Quatre pièces en argent : louche, pince à asperges, pelle à tarte, cuiller à punch. — Poids : 690 gr.

59 — Trois pièces en argent : service à glace. — Poids : 365 gr.

60 — Trois pièces en argent : service à glace et à tarte. — Poids : 300 gr.

61 — Trois cuillers à fruits, en argent. — Poids : 290 gr.

62 — Dix-huit pièces : pinces à sucre, petites cuillers, pelles à sel, couteau à fromage, en argent. — Poids : 310 gr.

63 — Six coquetiers, un moutardier, une boîte à cure-dents, deux salières, en argent.

64 — Douze fourchettes à huîtres en argent, manches ivoire, chiffrés.

65 — Vingt-quatre fourchettes à poisson en argent, manches ivoire chiffrés.

66 — Trente-six couteaux à dessert, lames acier avec bouts ronds, manches argent. Trente-six couteaux à dessert, lames argent à bouts effilés, manches argent. Chiffrés aux initiales : *S. C.*, provenant de la maison Guerchet.

67 — Quarante-huit couteaux de table, lames bouts ronds, manches en ivoire chiffrés.

68 — Douze couteaux à dessert ; manches et lames en argent.

69 — Verseuse à trois pieds de style Louis XV en argent, anse en bois. — Poids : 420 gr.

70 — Petite verseuse à trois pieds de style Louis XV en argent, manche en bois, provenant de la maison Guerchet. — Poids : 280 gr.

71 — Cafetière tripode de style Premier Empire en argent, anse en bois. — Poids : 550 gr.

72 — Théière et sucrier en argent, aux initiales : *S. C.* ; provenant de la maison Guerchet. — Poids : 520 gr.

73 — Petite verseuse en argent, manche en bois. — Poids : 140 gr.

74 — Petite verseuse en argent, manche en bois. — Poids : 140 gr.

75 — Verseuse en argent, de style Louis XV, chiffrée : *S. C.*, provenant de la maison Guerchet. — Poids : 870 gr.

76 — Théière en argent, de style Louis XV, décor à rocailles, anse en bois, aux initiales : *C. S.* ; provenant de la maison Guerchet. — Poids : 540 gr.

77 — Verseuse et sucrier en argent, aux initiales : *C. S.* Poids : 800 gr.

78 — Chocolatière en argent, de style Louis XV, manche en bois. — Poids : 580 gr.

79 — Petite cafetière en argent guillochée aux initiales : *E. C.* — Poids : 225 gr.

80 — Pot à crème en argent, anse en bois. — Poids : 280 gr.

81 — Petit pot à crème en argent, manche en bois, provenant de la maison Roussel. — Poids : 95 gr.

82 — Théière et sucrier en argent, à quatre pieds à griffes ; décor à frises. — Poids : 1.890 gr.

83 — Deux légumiers à couvercle et double fond en argent, de style Louis XV, chiffrés : *S. C.* — Poids : 3.480 gr.

84 — Saucière en argent à plateau à bords contournés, chiffrée : *S. C.* — Poids : 800 gr.

85 — Saucière en argent de modèle analogue et plus petite. — Poids : 600 gr.

86 — Porte-huilier en argent avec burettes, en partie de l'époque Louis XV. — Poids : 870 gr.

87 — Porte-huilier de l'époque Premier Empire, en argent, avec burettes. — Poids : 810 gr.

88 — Porte-huilier en argent, avec burettes. — Poids : 420 gr.

89 — Deux salières, époque de la Restauration.

90 — Huit pièces de surtout, coupes en cristal, piédouches en argent. — Poids : 5.360 gr.

91 — Grand plateau en argent, décor à rocailles, chiffré au centre. — Poids : 2.640 gr.

92 — Plateau en argent ciselé, chiffré *S. C.* Provenant de la maison Guerchet. — Poids : 920 gr.

93 — Plat creux en argent, à bords contournés à filets, de style Louis XV, chiffré aux initiales : *S. C.* Provenant de la maison Guerchet-Roussel. — Poids : 950 gr.

94 — Plat long en argent, de même modèle. — Poids : 1.380 gr.

95 — Deux autres plats en argent, de même modèle, plus petits que le précédent. — Poids : 2.040 gr.

96 — Deux autres plats en argent de même modèle, plus petits que les précédents. — Poids : 1.630 gr.

97 — Plat rond en argent de modèle analogue aux précédents. — Poids : 1.300 gr.

98 — Plat rond en argent de même modèle, plus petit que le précédent. — Poids : 1.100 gr.

99 — Trois plats ronds en argent de même modèle, plus petits que le précédent. — Poids : 2.750 gr.

100 — Deux plats ronds en argent de même modèle, plus petits que les précédents. — Poids : 1.615 gr.

101 — Deux plats ronds en argent de même modèle, plus petits que les précédents. — Poids : 1270 gr.

102 — Grande casserole en argent de la maison Guerchet. — Poids : 575 gr.

103 — Corbeille à pain en argent, ajourée. — Poids : 560 gr.

104 — Plat à œufs en argent. — Poids : 230 gr.

105 — Trois brocs à bière en cristal taillé avec couvercle et anses en argent.

106 — Service à vins de liqueurs, en cristal, monture en argent de style Louis XV ; composé d'un flacon à vins et de six verres.

107 — Service à liqueurs composé d'un plateau en argent, de trois flacons et de dix verres à monture d'argent.

108 — Deux petits flambeaux de forme surbaissée, en argent, style rocaille ; maison Aucoc.

109 — Écritoire en argent, style Louis XV.

110 — Un miroir, deux flacons de toilette et une boîte à poudre de riz, montés en argent.

111 — Trois pièces : petit flambeau, coupe et plateau vide-poches, en argent.

112 — Paire de grandes girandoles à sept lumières, en métal argenté, de style Louis XV.

113-114 — Dix pièces : ménagère, flacons, bol à biscuits, corbeille à pain, plateau à galerie, saladier, en métal argenté.

115 — Petit samovar et pot à crème en métal argenté.

116 — Saladier en cristal, monture en métal argenté.

PORCELAINES, FAIENCES
Grès, etc.

117 — Service a thé et a café en ancienne porcelaine de Saxe ; décor de fleurs en camaïeu violet sur fond blanc. Il est composé d'une verseuse, de dix tasses et soucoupes à thé, de dix tasses et soucoupes à café et d'un sucrier.

118 — Paire de coupes en ancienne porcelaine de Locré ; décor à semis de fleurettes et rehauts d'or ; monture en vermeil de la maison Keller.

119 — Coupe oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, simulant la vannerie ; décor à fleurs, bleu sur fond blanc ; monture en vermeil de la maison Risler et Carré.

120 — Assiette à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; décor à quatre bouquets de fleurs sur fond blanc, marli orné de rinceaux de couleur bleue en relief.

121 — Compotier en ancienne porcelaine de Saxe, de forme lobée à bords dentelés ; décor à oiseaux.

122 — Petite pièce de surtout en ancienne porcelaine de Saxe ; pyramide enguirlandée de feuilles et de fleurs en relief et reposant sur un socle à quatre pieds.

123 — Coupe en ancienne porcelaine de Saxe, de forme lobée, décor à bouquets de fleurs ; supportée par un groupe d'enfants s'enlaçant sur un terrassement fleuri.

124 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne : Femme conduisant un enfant par la main. Terrasse en bronze doré de style Louis XV.

125 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Nègre chasseur vêtu d'une robe jaune.

126 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Amérique ; de la série des Cinq parties du Monde.

127 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Chanteur assis, jouant de la guitare.

128 — Deux figurines : Jardinier et Jardinière, en ancienne porcelaine d'Allemagne ou de Niederwiller.

129 — Groupe en porcelaine de Saxe, à décor chinois, représentant un paon reposant sur un terrassement d'où s'échappe un arbuste qui forme porte-lumière. Monture en bronze doré.

130 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Le Concert.

131 — Groupe en porcelaine genre Saxe : L'Enlèvement d'Europe.

132 — Groupe en porcelaine genre Saxe : La Toilette.

133 — Groupe en porcelaine blanche de Niederwiller : Les Trois Grâces.

134 — Groupe à quatre figures en porcelaine d'Allemagne : La Chaise à porteurs.

135 — Groupe en terre de Cyfflé ou de Lorraine : La Ravaudeuse.

136 — Petite statuette en ancienne porcelaine de Hœchst : Hercule enfant.

137 — Groupe en ancienne porcelaine blanche de Capo-di-Monte : Nymphe et satyre supportant une cassolette.

138 — Sucrier à poudre, deux corbeilles, un porte-huilier en ancienne poterie du Pont-aux-Choux.

139 — Sucrier à poudre avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy; décor à bouquets de fleurs.

140 — Deux petits coquetiers en porcelaine décorée. Monture et cuiller en vermeil de la maison Rissler et Carré.

141 — Petit cornet en porcelaine décorée dans le goût de Sèvres : sujet à fleurs et rehauts d'or sur fond blanc.

142 — Petit vase-balustre en porcelaine de Berlin.

143 — Deux tasses couvertes et soucoupes en porcelaine, décor à bouquets de fleurs et bandes vertes, dans le goût de Sèvres.

144 — Cinq pièces en porcelaine et grès de Chine et de Copenhague : théières, pots, groupe, etc.

145 — Deux buires : l'une en grès de Chine, l'autre en faïence de Marseille.

146 — Statuette en ancien blanc de Chine, représentant la déesse Kouan-in.

147 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu sur fond blanc, monture en bronze doré, disposée en lampe électrique.

148 — Grande vasque à col évasé et panse renflée, en porcelaine de la Chine, décor bleu sur blanc ; support en noyer ciré de style chinois.

149-150 — Deux vasques en porcelaine de Chine, décor bleu sur fond blanc ; socle en bois.

151 — Bouteille forme gourde, à panse étranglée, en céladon gros bleu. Monture en bronze doré.

152 — Petit vase en céladon flambé vert-bleu. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

153 — Petite bouteille en porcelaine de Chine, rouge haricot. Monture en bronze. Style Louis XV.

154 — Perroquet en gris émaillé de la Chine, sur terrassement ajouré. Socle en bronze doré. Style Louis XV.

155 — Deux statuettes en grès de Chine : Mandarins.

156 — Deux tasses présentoirs et soucoupes, en ancienne porcelaine de la Chine ; décor à personnages.

157 — Deux lampes en porcelaine de Chine, monture en bronze.

158 — Deux lampes en faïence de Satzuma, montées en bronze.

159 — Service en porcelaine, en imitation d'ancienne porcelaine de La Haye, pâte dûre : décor à bouquets de fleurs sur fond blanc ; sur le marli court une guirlande de fleurs et de feuillage ; il est composé d'environ : deux cents assiettes creuses, plates et à dessert, avec marli ajouré.

160 — Environ quatre-vingts assiettes en porcelaine de Limoges à fond blanc, le marli en bleu dégradé, orné de rocailles et de fleurs en dorure. Provenant de la maison Haviland.

161 — Service à dessert en porcelaine de Limoges, à même décor sur le marli, avec fond saumon en dégradé. Même provenance.

162 — Plaque en ancienne faïence persane, formée de neuf carreaux. Décor à vase fleuri, inscriptions et arbustes dans un portique de mosquée.

163 — Plat en faïence décorée de Deck. Décor à pavots et hirondelle sur fond aubergine.

164 — Autre plat en même faïence ; décor à roses trémières et papillon sur fond bleu clair.

165 — Verrière en ancienne faïence de Marseille, à bords dentelés. Décor à fleurs et scènes de personnages dans des paysages.

166 — Vase-cassolette à anses en faïence décorée, sujets à paysages dans des médaillons; couvercle surmonté d'une rose.

MARBRES, TERRES CUITES
Plâtre, Cire.

167 — Groupe en marbre blanc, par Falguière : *Junon.*

Haut., 93 cent.

168 — Statue en marbre blanc : *La Jeunesse,* par Antonin Carlès.

Haut., 80 cent.

169 — Statuette en marbre blanc : *Enfant* demi-nu tenant en ses bras un nid.

Haut., 65 cent.

170 — Deux têtes antiques en marbre blanc, socle en marbre jaune.

171 — Groupe en terre cuite, d'après Clodion : *Faunes et Bacchantes.*

172 — Deux figures et un groupe : *Vénus et les Amours,* en terre cuite, *genre Tanagra.*

173 — Groupe original en terre cuite : *Trois enfants* supportant une table couverte d'inscriptions.

174 — Vase en terre cuite, décoré de bas-reliefs inspirés de Clodion : sujets à groupes d'enfants ; piédouche lauré.

175 — Buste en plâtre teinté : *Bacchante* couronnée de pampres et de raisins. Socle en marbre bleu turquin.

176 — Groupe en cire, représentant : *Bacchus enfant* chevauchant un tonneau et soutenu par un autre enfant.

OBJETS DE VITRINE

Objets divers

177 — Deux groupes en pierre de lard, représentant des divinités Pou-Taï, assises et tenant enchaînés des animaux fantastiques. Terrassements en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

178 — Groupe en ivoire sculpté, chasseur et oiseaux. Travail japonais.

179 — Petit groupe en ivoire, homme décorant un tambourin. Travail japonais.

180-181 — Deux christs en ivoire.

182 — Statuette en ivoire sculpté : Vénus. Socle bois noir.

183 — Petite frise en bronze ciselé et doré : groupe d'enfants et faunes. Époque Louis XVI. Socle en bois marqueté.

184 — Presse-papier formé par une statuette de femme couchée et drapée, en bronze doré. Socle en bois. XVIIe siècle.

185 — Petite boite à couvercle, de forme rectangulaire, en faïence de Satzuma.

186 — Trois boites ou tabatières en métal, ivoire et écaille.

187 — Deux petites bonbonnières en porcelaine et émail.

188 — Deux petits flacons en porcelaine décorée : hiboux.

189 — Boite ronde en cuivre gravé ; couvercle en ancienne porcelaine de Saint-Cloud. XVIIIe siècle.

190 — Sept boites, étuis ou bonbonnières en ivoire, poudre d'écaille, porcelaine et émail.

191 — Tabatière en argent doré et gravé.

192 — Plumier en ancienne laque de Perse.

193 — Salière tripode, formée par trois petites tasses en ancienne porcelaine de Saxe. Monture en bronze.

194 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, monture en argent.

195 — Petite horloge en argent.

196 — Deux verres à pied, deux coupes et un gobelet en ancien cristal taillé et gravé.

197-198 — Sept pièces, vases, porte-bouquets en verre décoré et irisé, signés *Guerchet*, *Daum*, etc.

199 — Objets de vitrine ou d'étagère non catalogués.

BRONZES
d'Art et d'Ameublement.

200 — Bronze par Chapu : *la Jeunesse*. Édition de Barbedienne. Socle en bois noir.

Haut., 1 m. 18.

201 — Statue en bronze argenté : *Arlequin*, par Saint-Marceaux.

Haut., 1 mètre.

202 — Petite statue en bronze, patine antique : *Narcisse*.

203 — Petit groupe en bronze, patine florentine : *Vénus et l'Amour*.

204 — Groupe en ancien bronze chinois : figure de mandarin chevauchant un axis.

205 — Chimère porte-lumière en bronze chinois.

206 — Serpentaire en bronze chinois.

207-208 — Importante garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, composée de :

Une pendule à sujet d'enfant couronnant le cadran, qui est supporté par un faisceau de branches de chêne et de laurier se détachant sur des rais de lumière. Terrassement à rocailles, sur lequel un groupe d'amours et d'enfant casqué présente le médaillon de Louis XV. Copie d'une pendule du château de Versailles : *la Gloire*. Cadran signé : *Thiaut l'aîné à Paris*.

Et de deux candélabres à trois lumières, modèle à rocailles, fleurs et rinceaux.

Style Louis XV.

209 — Grand cartel en bronze ciselé et doré. Sur le couronnement, un amour sur des nuages se détachant sur des rais de lumière; le bas orné d'un groupe : *Psyché et l'Amour*. Style Louis XV.

210 — Grande pendule en bronze ciselé et doré, représentant le *Triomphe de Neptune*. Cadran signé : *Boullée à Paris*.

211 — Pendule-cage en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV.

212 — Pendule en marbre noir, ornée d'un vase antique et d'un tore de laurier en bronze.

213 — Petite pendule de chevet en bronze ciselé et doré. Cadran signé : *Lenoir à Paris*. Style Louis XV.

214 — Lustre à l'électricité en bronze doré et cristaux; forme de palmier.

215 — Grand lustre en bronze doré et cristaux ; pendeloques et pyramides. Disposé pour l'électricité.

216 — Grand lustre analogue au précédent.

217 — Lustre en bronze doré et cristaux, à douze bougies et lampes électriques.

218 — Lustre analogue au précédent.

219 — Important lustre à l'électricité en bronze ciselé et doré, à figures d'amours, grands rinceaux et lauriers. Style Louis XV.

220 — Lustre analogue au précédent.

221 — Grande lanterne d'antichambre en bronze, disposée pour l'électricité. Style Louis XVI.

222 — Paire d'importants candélabres à sept lumières, en bronze ciselé et doré, formés par trois autruches supportant le bouquet de lumières. Socle à cordons laurés et draperies avec motifs à rinceaux se détachant sur des fonds émaillés bleu. Bouquet de lumières à carquois et rinceaux feuillagés. Style Louis XVI.

223 — Paire de candélabres on bronze ciselé et doré, à sept lumières ; pieds à chimère et vase enguirlandé. Signés Barbedienne.

224 — Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré. Modèle à rinceaux feuillagés. Style Louis XV. Disposées pour l'électricité.

225 — Paire d'appliques semblables aux précédentes.

226 — Paire d'appliques à trois lumières, disposées pour l'électricité, en bronze ciselé et doré. Modèle à rinceaux feuillagés. Style Louis XV.

227 — Paire d'appliques semblables aux précédentes.

228 — Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, modèle à rinceaux, lauriers et rubans. Style Louis XV.

229 — Paire de petits flambeaux, disposés pour l'électricité, en bronze ciselé et doré. Signés : *Hazart.*

230 — Paire de petits flambeaux formés par des amours, en bronze, patine brune, posés sur des terrassements et supportant une lumière en bronze ciselé et doré. Disposés pour l'électricité.

231 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Modèle à trépied, têtes de bélier et guirlandes. Aménagés pour l'électricité. Style Louis XVI. Provenant de la maison Barbedienne.

232 — Trois flambeaux électriques.

233 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Modèle au griffon et au vase brûle-parfums. Style Louis XVI.

234 — Paire d'importants chenets en bronze ciselé et doré à figures d'enfants sur des rinceaux feuillagés. Style Louis XV.

235 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré : jardinier et jardinière. Style Louis XV.

236 — Paire de petits chenets en bronze ciselé et doré ; Amours musiciens sur des rocailles. Style Louis XV.

237 — Paire de flambeaux bouts de table à deux lumières, en bronze ciselé. Style Louis XV.

238 — Écritoire en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

239 — Deux écritoires en bronze et cuivre poli.

240 — Paire de buires en marbre blanc. Col, anse et pié-douche en bronze doré. Style Louis XV.

AMEUBLEMENTS DE SALON et Sièges divers.

241 — Ameublement de salon composé : d'un canapé et cinq fauteuils, en bois sculpté et laqué blanc, recouvert en tapisserie au point, à dessins bleus et jaunes sur fond crème. Style Louis XV.

242 — Ameublement de salon composé : d'un canapé à coins arrondis et de trois fauteuils, en noyer sculpté et ciré, recouverts en velours frappé ponceau. Style Louis XV.

243 — Petit meuble de salon composé : d'un canapé et deux fauteuils, en noyer sculpté de style Louis XIV ; sièges et dossiers couverts en velours dit de Scutari, à fleurs polychromes sur fond jaune.

244 — Canapé et bergère en noyer sculpté, couverts en velours frappé à rayures, ornées de fleurs sur fond jaune. Style Louis XV.

245 — Grand tabouret en noyer sculpté et filets d'or, à entrejambes, couvert en velours frappé et broché sur fond saumon. Style Louis XV.

246 — Un fauteuil et deux chaises en noyer sculpté et ciré, recouverts en étoffes à rayures de soie et de velours, à fleurettes sur fond jaune. Style Régence.

247 — Grande bergère à oreilles, en bois sculpté et doré, garnie en soierie saumon à décor soutaché. Style Louis XV.

248 — Bergère à oreilles, en noyer sculpté et ciré, garnie de velours ciselé vert sur fond jaune. Style Louis XV.

249 — Petit fauteuil du temps de Louis XV, en bois sculpté; le dossier et le siège recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, à bouquets de fleurs.

250 — Deux fauteuils à haut dossier, en noyer sculpté rehaussé d'or, couverts en tapisserie au point et petit point.

251 — Fauteuil en bois laqué blanc, recouvert en tapisserie au petit point. Style Louis XV.

252 — Fauteuil en noyer sculpté et ciré, dossier à cariatides, garniture en panne rouge. Style Renaissance.

253 — Banquette en bois sculpté et doré, foncée de canne. Style Louis XV.

254 — Banquette en bois laqué blanc, recouverte en velours frappé. Style Louis XV.

255 — Deux chaises en bois peint en blanc de l'époque Louis XVI, recouvertes en velours vert.

256 — Petit fauteuil en noyer sculpté, couvert en velours frappé et broché, fond saumon. Style Louis XV.

257 — Deux chaises volantes, en noyer sculpté rehaussé d'or, couvertes en tapisserie au point de Hongrie.

258 — Fumeuse, couverte en velours frappé havane clair.

259 — Six chaises en noyer sculpté et ciré; dossiers et sièges foncés de canne. Style Régence.

260 — Quatre autres chaises analogues, mais plus petites.

261 — Tabouret de piano, en noyer sculpté et ciré, garni en velours ciselé à fond saumon. Style Louis XV.

262 — Tabouret oriental, en marqueterie de bois et de nacre.

MEUBLES

263 — Grand meuble d'entre-deux, en marqueterie de bois satiné, de forme contournée et s'ouvrant à deux vantaux. Encadrement, chutes, entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré ; décor à rinceaux feuillagés. Dessus en marbre. Style Louis XV.

264 — Meuble à hauteur d'appui, en bois satiné, de forme contournée. Ceinture, chutes et sabots en bronze doré. Style Louis XV.

265 — Autre meuble semblable au précédent.

Important ameublement de salle à manger composé de :

266 — Un buffet-bahut de forme contournée, en noyer sculpté et ciré, s'ouvrant à deux portes sur un dormant. Dessus de marbre brèche. Style de la Régence.

267 — Deux bahuts à hauteur d'appui ; même décor et même style que le meuble précédent.

268 — Deux meubles argentiers en chêne sculpté et ciré, de forme contournée, à trois panneaux vitrés. Dessus en marbre vert. Style Louis XV.

269 — Grande console en noyer richement sculpté, à huit pieds et entrejambes ; sur celle du milieu, figures d'amours en bronze. Style Louis XV.

270 — Table de salle à manger à allonges, en noyer ; coins arrondis.

271 — Dix fauteuils et neuf chaises en noyer sculpté et ciré, foncés de canne. Style Louis XV.

---

272 — Billard en noyer ; bandes de la maison *Brunswick Balke Collender*, avec ses accessoires, porte-queues et jeux de billes.

Long., 2 m. 80 ; larg., 1 m. 55.

273 — Petit secrétaire forme gaine, en marqueterie de bois de rose et bois de violette, orné de bronzes ; dessus en marbre. Style Louis XV.

274 — Meuble d'entre-deux en vernis genre Martin. Décor à scènes chinoises sur fond d'or. Chutes et sabots en bronze. Style Louis XV.

275 — Deux meubles d'entre-deux à hauteur d'appui, de forme contournée, en marqueterie de bois à losanges. Ils sont à trois pieds de face et s'ouvrent à deux vantaux. Encadrements et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre. Style Louis XV.

276 — Vitrine à trois vantaux en acajou et bois de violette, ornée de bronzes dorés. Style Louis XV.

277 — Meuble à deux corps ; le haut formant vitrine à étagères latérales, posé sur une console de forme contournée à tiroir, en marqueterie de bois de rose et de violette. Chutes, encadrements, médaillons, poignées, serrures et sabots en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

278 — Table à trois tiroirs de forme contournée, à marqueterie de bois de rose et de violette, le dessus formant pupitre. Ceinture et ornements en bronze. Style Louis XV. Estampillée : *G. Durand.*

279 — Bureau plat à quatre faces, en acajou, à pieds cambrés. Filets et sabots en bronze doré. Style Régence. Signé : *G. Durand.*

280 — Petit bureau plat de forme contournée, en marqueterie de bois satiné; ornements et ceinture en bronze ; dessus en basane. Style Louis XV.

281 — Table à écrire à coins arrondis, en acajou, à quatre pieds cannelés et tablette d'entrejambes ; un côté cintré. Ceintures et sabots en bronze doré. Style Louis XVI.

282 — Table à thé de forme contournée, à tiroir sur le côté et tablette d'entrejambes, en acajou et palissandre, ornée de bronzes. Style Louis XV. Estampille de *G. Caze.*

283 — Petite table forme rognon, en acajou et palissandre, à pieds cambrés et tablette d'entrejambes. Galerie, ceinture et sabots en bronze. Style Louis XV.

284 — Petite table en marqueterie à pieds cambrés; ceinture, chutes et sabots en bronze. Style Louis XV.

285 — Deux tables rognons en marqueterie à losanges, à pieds cambrés et tablette d'entrejambes. Style Louis XV.

286 — Petite table de forme contournée, en bois satiné clair; pieds cambrés; chutes, sabots et filets en bronze doré. Le dessus est formé par un plateau en laque dans un encadrement de bronzes. Style Louis XV.

287 — Deux petites tables en marqueterie de bois de rose et palissandre, à pieds cambrés et tablette d'entrejambes; sabots en bronze. Style Louis XV.

288 — Petit bureau dos d'âne ancien, en marqueterie de bois de placage, décor à fleurs, orné de bronzes dorés.

289 — Petite commode de forme contournée, en bois de rose. Ceinture et ornements en bronze doré. Époque Louis XV.

290 — Commode de forme contournée d'époque Louis XV, en marqueterie de bois de placage, ornée de bronzes dorés. Dessus en marbre avec mosaïque.

291 — Petit meuble-étagère en acajou, à tablette à écrire, pieds à entrejambes. Galerie, chutes, sabots et ornements en bronze. Style Louis XV.

292 — Casier à musique en acajou, galerie et filets en bronze doré. Style Louis XVI.

293 — Console en bois doré, sculpté et ajouré. Décor à têtes d'amours, galeries, guirlandes et corbeille de fleurs ; sur le piètement, trophée de torche et de carquois. Marbre brèche. Style Louis XV.

294 — Deux consoles en bois sculpté et ajouré, peintes en blanc, à motifs d'épis, corbeilles de fleurs, animaux, rinceaux et rocailles. Dessus en marbre brèche. Style Louis XV.

295 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté et doré. Décor à rocailles, rinceaux et guirlandes de fleurs. Dessus en marbre brèche. Style Régence.

296 — Deux petites consoles en bois sculpté, peintes en blanc. Décor à rocailles et rinceaux ; dessus en marbre brèche. Époque Louis XV.

297 — Deux petites consoles d'applique en bois, une peinte en blanc ; l'autre dorée avec glace. Style Louis XV.

298 — Petit paravent à trois feuilles, en bois sculpté et doré, garni de trois panneaux de soie brochée à fleurs sur fond vert. Style Régence.

299 — Petit paravent à trois feuilles, en bois sculpté et doré, le haut à fond de glace, le bas garni d'une soierie brochée. Style Louis XV.

300 — Deux grands écrans : décor à chrysanthèmes sur fond de bois naturel poché d'or ; monture en bois laqué. Travail japonais.

301 — Écran en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Feuille en soie peinte : Perroquet dans des fleurs.

302 — Meuble à hauteur d'appui, en acajou, à deux portes, ornées de panneaux en vernis genre Martin et de baguettes en cuivre. Dessus en marbre. Style Louis XVI.

303 — Deux bibliothèques à deux corps, le haut vitré, le bas à portes pleines en bois noirci.

304 — Console-étagère en acajou, panneaux vernis genre Martin ; dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI.

305 — Petit meuble - toilette en acajou. Époque Louis XVI.

306 — Bahut en chêne sculpté et ciré, à deux vantaux et deux tiroirs.

307 — Table en acajou, à tablette d'entrejambes, de forme rognon. Galerie et ornements en bronze doré. Dessus en marbre. Style Louis XVI.

308 — Deux meubles-bibliothèques en noyer ciré; le haut, à deux vantaux et portes pleines reposant sur une console.

309 — Meuble-bahut à hauteur d'appui, s'ouvrant à deux portes pleines, en noyer et surmonté d'une glace.

310 — Chiffonnier en acajou, à baguettes de cuivre; dessus en marbre à galerie. Style Louis XVI.

311 — Petit meuble à tiroirs, en marqueterie de bois de placage. Style Louis XVI.

312 — Table de nuit de forme circulaire, en palissandre et bois de rose; marbre à galerie. Style Louis XVI.

313 — Petite table à entrejambes, en noyer et marqueterie de bois de couleur.

314 — Petite table-étagère à deux tiroirs. Style chinois.

315 — Table en noyer, à pieds câblés à entrejambes.

316 — Table en chêne, à pieds tors et entrejambes.

317 — Casier à musique, en noyer.

318 — Table à quatre faces, en noyer sculpté ; pieds à griffes réunis par une entrejambe décorée de guirlandes et d'une corbeille de fleurs. Style Louis XV.

319 — Petite table en noyer, à pieds câblés, avec tablette d'entrejambes. Modern style.

320 — Table à quatre pieds et entre-jambes en bambou ; dessus en laque à décor rouge et or sur fond noir.

321 — Table a jeux de forme carrée, à pivot et angles se rabattant, en bois sculpté dans le goût chinois.

322 — Table avec tablettes à coulisses en noyer sculpté ; pieds réunis par une galerie à balustre. Style Renaissance.

323 — Deux jardinières en noyer sculpté.

324 — Porte-manteau porte parapluie, en noyer sculpté, à fond de glace. Garniture en cuivre.

325-326 — Deux glaces avec trumeau : sujets pastoraux dans le genre de Watteau ou de Lancret.

327 — Glace en bois sculpté, rechampi blanc et or, du temps de la Régence, avec petit trumeau : jeux d'amours.

328 — Glace à encadrement de glace ; cadre en bois sculpté et doré : époque Louis XVI.

329 — Baromètre-thermomètre en acajou orné de bronzes dorés. Signé de *Lassement*. Style Louis XV.

330 — Cabinet en marqueterie de bois et d'ivoire gravé. Travail oriental.

TAPIS ET TENTURES

331 — Grande carpette longue, en tapis d'Orient, décor polychrome à fond bleu ; encadrement à fond rouge, bordure jaune.

Long., 6 mètres ; larg., 2 m. 65.

332 — Tapis à reflets, en soie, décor polychrome sur fond jaune ; encadrement à fond bleu, bordure claire.

Long., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 40.

333 — Carpette en moquette genre oriental, à motifs polychromes sur fond noir ; encadrement à fond rouge, bordure à fond blanc.

Long., 5 m. 15 ; larg., 2 m. 20.

334 — Grand tapis d'Orient, décor à dessins rouges sur fond bleu ; encadrement à fond blanc, bordure à bandes bleue, rouge et crème.

Long., 5 m. 55 ; larg., 3 m. 70

335 — Grande carpette en tapis d'Orient, décor à cartouches sur fond rouge brique ; encadrement à fond blanc.

Long., 5 m. 55 ; larg., 4 m. 55.

336 — Grand tapis d'Orient rectangulaire, à fond blanc et décor polychrome ; bordure à fond rouge.

Long., 5 m. 75 ; larg., 4 m. 90.

337 — Grand tapis persan, décor à fleurs et ornements polychromes sur fond rouge ; encadrement à fond gros bleu, bordure à fond jaune.

Long., 7 m. 15 ; larg., 2 m. 60.

338 — Deux tapis-chemin à décor polychrome sur fond ocre ; encadrement formé par trois bandes à fond bleu et blanc.

Long., 6 m. 45 ; larg., 93 cent.

339 — Petit tapis velouté persan, dessin à palmes et fleurs sur fond blanc.

Long., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 15.

340 — Tapis velouté persan, décoré, au centre, d'un médaillon dans un cartel à fond noir ; dessins d'oiseaux et animaux divers sur fond blanc ; encadrement à fond vert mousse.

341 — Tapis de prière, décor de mosquée sur fond rouge ; encadrement à fond bleu.

Long., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 35.

342 — Tapis-moquettes non catalogués.

343 — Quatre décorations de fenêtre en damas de soie vert clair à ramages, doublées en soie jaune brochée. Stores avec bandes de broderie au filet.

Haut., 4 m. 25.

344 — Quatre décorations de fenêtre en damas de soie cerise ; décor à amours-médaillons et corbeilles de fleurs ; doublure en soie brochée à fleurettes. Trois paires de contre-rideaux en taffetas crème.

Haut., 4 m. 25.

345 — Trois décorations de fenêtre, composées de trois paires de rideaux en damas bouton d'or à grands ramages, doublés en soie brochée de même nuance, et de trois stores garnis de guipure-imitation.

Haut., 4 m. 25.

346 — Trois décorations de fenêtre en damas de soie verte, à grands ramages sur fond bouton d'or ; doublées en soie de même nuance.

Haut., 4 m. 25.

347 — Trois paires de rideaux en damas de soie verte à ramages, doublés en soie.

Haut, 3 m. 40.

348 — Objets omis.

LIVRES

349 — Album, recueil de 55 photographies, vues, sculptures et tableaux de Florence. 1 vol. in-fol., demi-rel., chag. vert.

350 — Anthologie des poètes français du XIXe siècle, de 1762 à 1866. *Paris*, *Lemerre*. 4 vol. in-8°, demi-rel., mar. bleu, dos et coins, têtes dor., non rognés.

351 — **Armstrong (Sir Walter).** Gainsborough et sa place dans l'école anglaise; traduction de B.-H. Gausseron. *Paris*, *Hachette*, 1899, in-fol. cart. toile, tête dor., non rogné.

352 — **Armstrong (Sir Walter).** Sir Joshua Reynolds, premier président de l'Académie royale de Londres, traduit par B.-H. Gausseron. *Paris, Hachette,* 1901, in-fol., fig., cart. toile, tête dor., non rogné.

353 — Arts (les). Revue mensuelle des musées, collections, expositions. *Paris*, *Manzi, Joyant,* 1902 à juin 1905, 3 années et demi, in-4°, fig., les deux premières demi-rel., chag. grenat, dos et coins, têtes dor., non rognés.

354 — Augier (Émile). Théâtre complet. *Paris, Lévy*, 1882. 6 vol. in-12, demi-rel., chag. rouge, têtes dor., non rognés.

355 — Balzac (H. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Lévy*, 1875. 24 vol. in-8°, demi-rel., chag. rouge.

356 — Balzac (Honoré de). Le Péché véniel, compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Édouard-Léon et Raoul Serres. *Paris*, *Bosse*, 1901, in-8°, fig., br.

357 — Beruete (A. de). Vélasquez, préface de Léon Bonnat. *Paris*, *Laurens*, 1898, in-4°, fig., br.

358 — **Bode** (**Wilhem**). L'Œuvre complet de Rembrandt, reproduction par l'héliogravure de tous les tableaux du maître, accompagnée de leur histoire, de leur description et d'une étude biographique et critique. *Paris, Sedelmeyer*, 1897. 7 vol. in-fol., fig., br.

359 — Boîte en maroquin rouge ancien faite avec la reliure d'une Histoire d'Angleterre.

Aux armes.

360 — Böttiger (John). Svenska statens samling af Välda Tapeter historie och beskrifcande forteckning. *Stockholm,* 1895. 4 vol. in-fol., fig., br.

361 — Bourget (Paul). Œuvres. *Paris*, *Lemerre*. 22 vol. in-12, demi-rel., chag. rouge, têtes dor., non rognés.

Essais et nouveaux essais de psychologie contemporaine : Cruelle énigme, un Crime d'amour, André Cornélis, Mensonges, le Disciple, Études et portraits

2 vol., un Cœur de femme, Pastels, Physiologie de l'amour moderne, Sensations d'Italie, la Terre promise, Outre-mer 2 vol., Voyageuses, l'Irréparable, un Scrupule, un Saint, Steple-chase, Cosmopolis.

362 — Casanova. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles, Rosez*, 1881. 6 vol. in-12, demi-rel., chag. brun.

363 — Chevigné (Comte de). Les Contes rémois, dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, fig., br.

364 — **COLLECTION DES DIX.** — I. Hennique (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux, compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller, 44 figures dont 9 eaux-fortes.

II. Goncourt (Edmond de). La Fille Élisa, compositions et eaux-fortes de Georges Jeanniot, 70 figures dont 10 eaux-fortes.

III. Daudet (Alphonse). Sapho, compositions de A.-F. Gorguet, gravures à l'eau-forte par Louis Muller, 50 eaux-fortes dont 16 hors texte.

IV. Maupassant (Guy de). Boule de Suif, compositions de Fr. Thévenot, gravures sur bois par A. Romagnol, 57 figures dont 8 hors texte.

V. Coppée (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers; reproduction fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet; compositions de Louis-Édouard Fournier; eaux-fortes de Léon Boisson, 47 compositions, ornements et encadrements du texte.

VI. Vigny (Alfred de). Servitude et grandeur militaires; compositions de Alfred Dawant et J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Louis Muller, Cham-

pollion et Decisy. 2 vol., 45 eaux-fortes dont 10 hors texte.

VII. France (Anatole). Thaïs, illustrations de Paul-Albert Laurens, gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson, 65 figures dont 7 hors texte.

VIII. Gautier (Théophile). Jettatura, compositions et gravures en couleur de François Courboin, 25 aquarelles gravées en couleur.

IX. Zola (Émile). L'Attaque du Moulin, compositions de Georges Jeanniot, gravées sur bois par Ruffe et compositions hors texte gravées à l'eau-forte par Muller.

Ensemble 9 vol. in-8° brochés. Le Passant est relié en mar. grenat jans., dent. intér., tr. dor.

365 — **1900. L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE** de l'art décoratif français. Description par Gaston Migeon, avec une introduction par M. Émile Molinier. *Paris, Manzi, Joyant,* 1901. 2 vol. in-fol., 10 fascicules en 2 portefeuilles de mar. vert.

100 planches en photogravures, dont une partie en fac-similé d'aquarelle.

366 — Douglas (Robert). Sophie Arnould, traduit par Charles Grolleau, compositions par Ad. Lalauze. *Paris*, *Carrington*, 1898, in-8°, fig., br.

367 — **Dumas fils** (**Alexandre**). Théâtre complet avec préfaces inédites. *Paris*, *Lévy*, 1890, 7 vol. — Théâtre des autres. *Paris, Lévy*, 1894. 2 vol. — Notes pour le théâtre complet. — Ens. 10 vol. in-8°, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés (*Champs*).

L'un des 135 exemplaires sur grand papier vergé.

368 — Dumas fils (Alexandre). Théâtre complet avec préfaces inédites. *Paris, Lévy*, 1895. 7 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, têtes dor., non rognés.

369 — Duruy (Victor). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, édition enrichie de 2.000 gravures. *Paris*, *Hachette*, 1887. 3 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. grenat, têtes dor., non rognés.

370 — Du Sartel (O.). La Porcelaine de Chine ; origines, fabrication, décors et marques, la porcelaine de Chine en Europe, classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, Morel,* 1881, in-fol., fig. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

371 — Ebers (Georges). L'Égypte, Alexandrie et le Caire, du Caire à Philæ, traduction de Gaston Maspero. *Paris*, *Firmin Didot*. 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

372 — École polytechnique. Le Livre du Centenaire (1794-1894). *Paris*, *Gauthier-Villars*, 1895. 3 vol. gr. in-8°, br.

373 — **Fenaille** (**Maurice**). État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins, depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900). *Paris, Imprimerie Nationale,* 1903, in-fol., fig., br.
Période Louis XIV (1662-1699).

374 — Flat (Paul). Les Premiers Vénitiens, préface par Maurice Barrès. *Paris*, *Laurens,* 1899, in-4°, fig., br.

375 — Flaubert (Gustave). La Légende de saint Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Gery-Richard, préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1895, in-8°, fig., mar. grenat jans., dent. intér., tête dor., non rogné (*Étui*).

376 — France (Anatole). Œuvres. *Paris, Lévy*. 16 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, têtes dor., non rognés.

Jocaste et le chat maigre, le Crime de Sylvestre Bonnard, la Vie littéraire 4 vol., Balthasar, Thaïs, l'Étui de nacre, les Opinions de Jérôme Coignard, la Rôtisserie de la reine Pédauque, l'Orme du mail, le Lys rouge, le Puits de Sainte-Claire, le Mannequin d'osier, le Jardin d'Épicure.

377 — France (Anatole). L'Affaire Crainquebille, 62 compositions de Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. *Paris*, *Pelletan*, 1901, in-8°, fig., br.

378 — Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes. *Paris*, *Jouaust*, 1881. 10 vol. in-12, 21 eaux-fortes de Lalauze, br.

379 — Gautier (Théophile). Jean et Jeannette, illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8°, fig., mar. grenat jans., dent. intér., tête dor., non rogné (étui).

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches, avec un triple état des planches.

380 — Gautier (Théophile). La Mille et deuxième Nuit,

illustrée de neuf compositions par Ad. Lalauze, préface par L. Gastine. *Paris*, *Ferroud*, 1898, in-8°, fig., br.

381 — Geoffroy (Gustave). Les Musées d'Europe. *Paris*, *Nilsson*. 3 vol. gr. in-8°, fig. cart., fers spéciaux, têtes dor., non rognés.

Londres, la National Gallery, Versailles, la Hollande.

382 — Goncourt (Edmond et Jules de). Œuvres. *Paris*. 24 vol. in-12, demi-rel., chag. rouge.

Sophie Arnould, Portraits intimes du XVIIIe siècle, l'Art du XVIIIe siècle 3 vol., Charles Demailly, Sœur Philomène, la Femme au XVIIIe siècle, Germinie Lacerteux, Mme Gervaisais, la Du Bary, Mme de Pompadour, la Duchesse de Châteauroux, la Saint-Huberty, Chérie, Journal 6 vol., Mlle Clairon, Théâtre, Outamaro.

383 — Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8°, fig., demi-rel., chag. vert., dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la planche du Bol-sein.

384 — Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin,* 1880. 2 vol. in-4e, fig., chag. grenat jans., dent. intér., têtes dor., non rognés.

385 — Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8°, fig., br.

386 — Gower (Lord Ronald Sutherland). Sir Thomas Lawrence, with a catalogue of the artist's exibited and engraved works, compiled by Algernon Graves. *Paris*, *Goupil,* 1900, in-4°, fig. en noir et en couleur., br.

387 — Grand-Carteret (J.). Les Mœurs et la caricature en France. *Paris*, gr. in-8°, fig., demi-rel., chag. rouge.

388 — **Grandidier** (**Ernest**). La Céramique chinoise, porcelaine orientale, date de sa découverte, explication des sujets de décor, les usages divers, classification. *Paris, Didot*, 1894, in-4°, fig., mar. rouge, titre doré sur le plat, gardes en mar. enchassant 4 jolis dessins chinois sur papier de riz, tête dor., non rogné.

389 — Gruyer (F.-A.). Chantilly, les portraits de Carmontelle. *Paris*, *Plon*, in-4° br.

390 — Guichard (Ed.). Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble, choix des plus beaux motifs, texte par Alfred Darcel. *Paris*, *Baudry*, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

391 — **Guiffrey** (**Jules**), **Eugène Müntz et Alexandre Pinchard**. Histoire générale de la tapisserie. *Paris*, 1878-1885. 3 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. grenat, dos et coins, têtes dor., non rognés.

392 — Guizot. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants, ouvrage illustré de gravures sur bois d'après les dessins de A. de Neuville. *Paris, Hachette,* 1879. 5 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. bleu.

393 — Havard (Henry). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, *Quantin*. 4 vol. in-4°, fig., br.

394 — Havard (Henry). Histoire et philosophie des styles, architecture, ameublement, décoration. *Paris, Schmid*, 1892. 2 vol. in-fol., fig., br.

395 — Heures (Les) de la femme à Paris ; tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte et accompagnés d'un texte par Pierre Vidal. *Paris, Boudet*, in-8°, fig., br.

396 — Horatii Flacci (Quinti). Opéra. *Londini*, *Johannes Pine*, 1733, in-8°, fig. sur cuivre, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).
Tome II seul.

397 — Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule, les Orientales, la Légende des siècles, 4 vol. — Les Contemplations, 2 vol. *Paris, éd. nevarietur*. Ens. 8 vol. in-8°, demi-rel. chag. grenat, têtes dor., non rognés.

398 — Hugo (Victor). Eviradnus, vingt-six compositions de P.-M. Ruty, dont vingt sur bois et six hors texte gravées au burin par P. Gusman. *Paris*, *May*, in-8°, fig., br.

399 — Italie. Recueil de 208 photographies, antiquités de Rome, fresques, sculptures, tableaux, etc. 3 vol. in-fol., demi-rel. chag. vert.

400 — Jean, sire de Joinville. Histoire de saint Louis,

texte et traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Didot*, 1874, gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. rouge, tête dor., non rogné.

401 — Jeanne d'Arc et la guerre de Cent ans, d'après les chroniqueurs de Froissart à Monstrelet, publiée par Mme de Witt. *Paris, Hachette,* 1895, gr. in-8°, fig., demi-rel., chag. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

402 — Kramers (J.). Nouveau dictionnaire français-néerlandais et néerlandais-français, seconde édition. *Gouda.* 2 vol. gr. in-8°, demi-rel., chag. noir.

403 — Labiche (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Émile Augier. *Paris, Lévy,* 1893. 10 vol. in-12, demi-rel., chag. rouge, têtes dor., non rognés.

404 — Lafenestre. La Vie et l'œuvre du Titien. *Paris, Quantin,* in-fol., fig., cart.

405 — Lapauze (Henry). Les Pastels de Q. de La Tour, à Saint-Quentin, préface par M. Gustave Larroumet. *Paris, Imprimerie nationale,* in-fol., en cart.

406 — Larousse. Grand dictionnaire universel français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., par Pierre Larousse. *Paris.* 17 vol. in-4°, fig., demi-rel., chag. noir.

407 — Leconte de Lisle. Poèmes antiques, poèmes

tragiques, poèmes barbares. *Paris, Lemerre.* 3 vol. in-8°, portr., demi-rel., chag. rouge., tête dor., non rognés.

408 — Lemaître (Jules). Œuvres. *Paris, Lecène et Oudin.* 9 vol. in-12, demi-rel., chag. rouge, têtes dor., non rognés.

Les Contemporains 6 vol., les Rois, Myrrha, Serenus.

409 — Livre (le) des mille et une nuits, traduction littérale et complète du texte arabe, par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris,* 1899. 16 vol. in-8° br.

Manque le tome 7.

410 — Mantz (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin,* in-fol., fig., cart.

411 — Martin (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne,* 1860. 17 vol. in-8°, demi-rel. chag. rouge.

412 — Maupassant (Guy de). Œuvres. *Paris, Ollendorff.* 26 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat, têtes dorées, non rognés.

Des vers, la Maison Tellier, Mlle Fifi, Une Vie, Contes de la Bécasse, Clair de lune, Au soleil, les Sœurs Rondoli, Miss Harriet, Toine, Yvette, Bel-Ami, Contes du jour et de la nuit, Monsieur Parent, la Petite Roque, Mont-Oriol, le Horla, Pierre et Jean, le Rosier de Mme Husson, Sur l'eau, Fort comme la mort, la Main gauche, la Vie errante, Notre cœur, Musotte, la Paix du ménage.

413 — Michel (Émile). Rubens, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris*, *Hachette*, 1900, gr. in-8°, fig., br.

414 — Michelet (J.). Histoire de France, nouvelle édition avec illustrations par Vierge. *Paris*, *Marpon*. 19 vol. in-8°, fig., demi-rel. chag. rouge, têtes dor., non rognés.

415 — Michelet (J.). Histoire de la Révolution française, avec illustrations de Vierge. *Paris*, *Marpon*. 9 vol. in-8°, fig., demi-rel. chag. rouge, têtes dor., non rognés.

416 — Missale Romanum ex decreto sancti concilii Tridentini restitutum. *Parisiis, Le Mercier*, 1760, in-fol., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

417 — Molière (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet, préface de M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-8°, fig., mar. grenat jans., dent. inter., têtes dor., non rognés.

418 — **MOLINIER (ÉMILE). LE MOBILIER ROYAL** français aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, *Manzi*, *Joyant*, 1901. 2 vol. in-fol. 10 fascicules en 2 portefeuilles de mar. grenat.

150 planches en photogravures, dont une partie en fac-similé d'aquarelle.

419 — Molinier (Émile). Le Mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle et pendant les premières années du Ier Empire. *Paris, Lévy*, in-fol., fig., demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

420 — Molinier (Émile). La collection Wallace, meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Lévy*. 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

421 — Montaigne. Essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index. *Paris, Jouaust*, 1873. 4 vol. in-8°, portr., demi-rel., chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

422 — Müntz (Eugène). Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant. *Paris, Hachette*, 1899, gr. in-8°, fig., br.

423 — Musset (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1877. 10 vol. in-18, demi-rel. cuir de Russie, tr. marb.

424 — Musset (Alfred de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1885. 10 vol. in-4°, fig. de Monziès, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, têtes dor., non rognés.

425 — Musset (Alfred de). La Mouche, illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8°, fig., mar. grenat jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (Étui).

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches, avec un tirage à part des vignettes, et les grandes figures en double état.

426 — **Nantes en 1900**. Cinquante-neuf gravures sur cuivre et sur bois, dessinées, gravées et imprimées par Auguste Lepère, préface de Roger Marx. *Nantes, E. Grimaud*, S. d., gr. in-8°, mar. vert olive, guirlande

ornementale en mosaïque de mar. vert clair, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. sur brochure (Étui). *(Marius-Michel).*

427 — Nerval (Gérard de). La Main enchantée, préface de Jules de Marthold, illustré d'un portrait et de 24 compositions de Marcel Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, Carteret*, 1901, in-12, fig., br.

428 — Nolhac (Pierre de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon*, in-4°, fig., br.

429 — Nolhac (Pierre de). Louis XV et Marie Leczinska, illustrations d'après les originaux contemporains. *Paris, Manzi, Joyant,* 1900, in-4°, fig., br.

430 — Nolhac (Pierre de). Louis XV et Mme de Pompadour. *Paris, Manzi, Joyant,* 1903, in-4°, br.

431 — Nolhac (Pierre de). J.-M. Nattier, peintre de la cour de Louis XV. *Paris, Manzi, Joyant,* 1905, in-4°, pl. imp. en camaïeu fac-similé en couleur, br.

432 — Nolhac (Pierre de). Histoire de Versailles, l'architecture, la décoration, les œuvres d'art, les parcs et les jardins, le grand et le petit Trianon, *Paris.* 6 livraisons in-folio, fig., en cartons.

433 — Paris à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par M. F. Hoffbauer. *Paris, Didot*, 1885, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. chag. grenat, têtes dor., non rognés.

434 — Perrens (F.-T.). Histoire de Florence. *Paris*, *Hachette*, 1877. 6 vol. in-8°, demi-rel. chag. grenat.

435 — Perrot (Georges) et Charles Chipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette*, 1882, 8 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Les tomes 7 et 8 sont brochés.

436 — Pinet (J.). Histoire de l'École polytechnique, avec 16 compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat. *Paris, Baudry*, 1887, gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

437 — Point de lendemain, conte, illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette*, 1889, in-8°, fig., br.

438 — Poiré (Paul), R. et E. Perrier, Joannis. Nouveau dictionnaire des sciences et de leurs applications. *Paris*, *Delagrave*. 2 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. chag. brun.

Le tome 2 broché.

439 — **Portalis (Baron Roger)**. Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. *Paris*, *Rothschild*, 1889, 2 vol. in-4°, portr. et 210 pl. et vignettes, eaux-fortes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

440 — **Printemps des cœurs (Le)**. Rabia el Kouloub ou le Printemps des cœurs, légendes sahariennes recueillies par Sliman ben Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris*, *H. Piazza*, 1902, in-8°, 60 compositions en or et en couleur, en cart.

441 — Rabelais (F.). Œuvres. *Paris, Janet*, 1823. 3 vol. in-8°, demi-rel. veau fauve.

442 — Reclus (Élisée). Nouvelle géographie universelle. *Paris*, *Hachette,* 1876, 9 vol., gr. in-8°, fig., demi-rel., chag. marron.

Europe 5 vol., Asie russe, Asie orientale, Inde et Indo-Chine, Afrique méridionale.

Plus la Terre, 2 vol.

443 — Rémusat (Mme de). Mémoires publiés par son petit-fils, Paul de Rémusat. *Paris, Lévy,* 1880. 3 vol. in-8°, demi-rel., chag. brun.

444 — Renan (Ernest). Le Broyeur de lin, avec préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse ; vingt-sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1901, in-8°, fig., br.

445 — Revue de l'art ancien et moderne, directeur Jules Comte. *Paris*. De l'origine, 1897, à 1905. 14 vol. in-4°, demi-rel., chag. grenat, dos et coins, têtes dor., non rognés.

L'année 1904 et de janvier à juillet 1905, en livraisons.

446 — Rousiers (Paul de). La Vie américaine. *Paris, Didot*, 1892, gr. in-8°, fig., demi-rel., chag. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

447 — Saint-Simon (Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés par M. Chéruel. *Paris*, *Hachette,* 1856. 20 vol. in-8°, portr., demi-rel., mar. brun, têtes dor., non rognés.

448 — Sainte-Beuve. Premiers lundis. *Paris*, 1875. 3 vol. — Causeries du lundi et table. *Paris*, *Garnier*. 15 vol. — Nouveaux lundis. *Paris, Lévy,* 1875. 13 vol. — Port-Royal. *Paris,* 1878. 7 vol. — Portraits contemporains. *Paris*, 1876. 5 vol. — Portraits littéraires. *Paris*, 1876. 3 vol. — Châteaubriand et son groupe littéraire. *Paris*, 1878. 2 vol. — Portraits de femmes. *Paris*, 1876. — Tableau de la poésie française. *Paris*. — Poésie complètes. *Paris,* 1869. — Volupté. *Paris*, 1877. — Étude sur Virgile. *Paris*, 1878. — Souvenirs et indiscrétions, *Paris,* 1872. — P.-J. Proudhon. *Paris*, 1872. — Mme Desbordes Valmore. *Paris*, 1870. — Lettres à la princesse. *Paris*, 1873. — M. de Talleyrand. *Paris*, 1870. — Ens. 57 vol. in-12, demi-rel., chag. bleu.

449 — Salaun (Louis). L'Indo-Chine. *Paris, Imprimerie nationale,* 1903, in-4°, fig., br.

450 — Sarcey (F.). Comédiens et comédiennes, la Comédie française, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte, par Léon Gaucherel. *Paris*, *Jouaust,* 1876, in-8°, fig., demi-rel., chag. brun.

451 — Scarron. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier. *Paris, Launette*, 1888, gr. in-8°, fig., demi-rel., mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

452 — Schlumberger (Gustave). Un empereur byzantin au xe siècle : Nicéphore Phocas. *Paris, Didot*, 1890, gr. in-8°, fig., br.

453 — Schlumberger (Gustave). L'Épopée byzantine à la

fin du xe siècle, guerre contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares, luttes civiles entre les deux Bardas. *Paris, Hachette*, 1896. 2 vol. gr. in-8°, fig., br.

454 — Scott (Walter). Œuvres, traduction nouvelle. *Paris, Didot.* 19 vol. gr. in-8°, fig., cart. toile.

Ivanhoé, Quentin Durward, Rob Roy, Kenilworth, les Puritains d'Écosse, Guy Mannering, la Jolie fille de Perth, Waverley, la Prison d'Édimbourg, le Monastère, Redgauntlet, l'Abbé, la Fiancée de Lammermoor, Charles le Téméraire, Woodstock, le Pirate, les Aventures de Nigel, Peveril du Pic, Richard en Palestine.

455 — Sévigné. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. de Montmerqué. *Paris, Hachette*, 1862-1865. 14 vol. et album. — Lettres inédites de Mme de Sévigné, publiées par Capmas. *Paris, Hachette*, 1876. 2 vol. — Ens. 16 vol. et album in-8°, fig., demi-rel. chag. brun, têtes dor., non rognés.

456 — Shakespeare (W.). Œuvres complètes, traduction de François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1873. 18 tomes en 9 vol. in-8°, demi-rel. chag. rouge, têtes dor., non rognés.

457 — Swift. Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1875. 4 vol. in-12, fig., br.

458 — Tableaux de Paris pendant la Révolution fran-

çaise (1789-1792), soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur, publiés par Pierre de Nolhac. *Paris*, 1902, in-fol., fig., cart.

459 — Taine. Les Origines de la France contemporaine. *Paris*, *Hachette*, 1876. 6 vol. in-8°, demi-rel. chag. grenat, têtes dor., non rognés.

460 — Tallement des Réaux. Les Historiettes, édition publiée par MM. Paulin Pâris et de Monmerqué. *Paris*, *Techener*, 1865. 6 vol. in-12, br.

461 — Théâtre (Le), revue mensuelle illustrée, de l'origine 1898 à 1905. *Paris, Manzi, Joyant.* 13 vol. in-4°, demi-rel. chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

Le second semestre de 1904 et les six premiers de 1905 en livraisons.

462 — Thirion (H.). Les Adam et Clodion. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8°, fig., br.

463 — Tocqueville (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris*, *Lévy*, 1864. 3 vol. in-8°, demi-rel., chag. rouge.

464 — Topfer (R.). Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. *Paris*, *Lecou*, 1854, gr. in-8°, fig., br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture (dont le dos est raccommodé).

465 — Vandal (Albert). L'Avènement de Bonaparte (tome Ier). — Napoléon et Alexandre Ier. *Paris, Plon,* 1898. 3 vol. — Ens. 4 vol in-8°, br.

466 — Vaulabelle (Ach. de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe. *Paris, Perrotin,* 1855. 8 vol. in-8°, demi-rel. chag. vert.

467 — **Versailles et les deux Trianons**; texte par Philippe Gille, dessins et relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame,* 1899. 3 vol. in-fol., fig. et plans, demi-rel., chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec quatre états des eaux-fortes, 38 héliogravures en double état, avec et sans remarques, 18 héliogravures en triple état, avec et sans remarques, et aquarellées à la main.

468 — Ville-Hardouin (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, texte et traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Didot,* 1874, gr. in-8°., fig., demi-rel., chag. rouge, tête dor., non rogné.

469 — Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe. *Paris, Bance,* 1858. 10 vol. in-8°, nomb. fig. sur bois, demi-rel., chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

470 — Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel,* 1872. 6 vol., fig. en noir et en couleur, demi-rel., chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

471 — Voltaire. La Henriade. *Londres,* 1728, in-4°, front., fig. et vignettes, veau.

472 — Waliszewski (K.). Pierre le Grand; Autour d'un trône, Catherine II de Russie; l'Héritage de Pierre le Grand; le Roman d'une impératrice, Catherine II de Russie; la Dernière des Romanov, Élisabeth Ire; Ivan le Terrible. *Paris*, *Plon*. 6 vol. in-8°, br.

473 — Watteau (Antoine), par Virgile Josz, avec une introduction de Léonce Bénédite. *Paris*, *Piazza*, in-fol., fig., cart. toile, tête dor., non rogné.

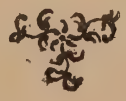
474 — Wey (Francis). Rome, description et souvenirs. *Paris*, *Hachette*, 1880, in-4°, fig., demi-rel. chag. rouge, fers spéciaux, tr. dor.

475 — Yriarte (Charles). La Vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle. *Paris*, *Plon*, 1874. — César Borgia, sa vie, sa captivité, sa mort. *Paris*, *Plon*, 1889. 2 vol. — Ens. 3 vol. br.

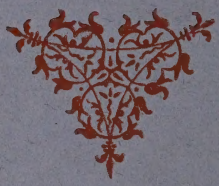
476 — Yriarte (Charles). Florence, l'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. *Paris*, *Rothschild*, 1881, in-fol., fig., demi-rel. chag., fers spéciaux, tr. dor.

477 — Yriarte (Charles). Un Condottière au XVe siècle : Rimini, études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. *Paris*, *Rothschild*, 1882, gr. in-8°, fig., br.

478 — Sous ce numéro, il sera vendu en lots environ 2.000 volumes, ouvrages sur les arts, catalogues illustrés, bons livres de littérature, romans modernes, etc.



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA 84-D 21375

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01030 2640